

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE DE HUY

10^{ÈME} ÉDITION

SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 AVRIL 2026



UNE ORGANISATION DE

LATITUDE 50

PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE

EN PARTENARIAT AVEC

LA VILLE DE HUY ET LA PÉNICHE LE VENTRE DE LA BALEINE

LES ARTS DE LA RUE ENVAHISSENT HUY LES 18 ET 19 AVRIL 2026 !

Un festival pour toutes et tous, entièrement gratuit !

10ème édition, plus de 30 compagnies belges et internationales, pour une centaine de représentations... Une programmation sur mesure faite de spectacles fixes, déambulatoires et d'interventions. Faites le plein d'intrigant, de décoiffant, de déjanté, de poésie et d'impertinence.

Ouvrant la saison des festivals de rue en Belgique, le FAR de Huy propose, parmi la trentaine de spectacles programmés : 6 premières, 12 premières belges, 4 extraits de créations en résidence à Latitude 50.

Un accueil tout particulier est réservé aux programmateurs et programmatrices des arts de la scène belges et internationaux afin de découvrir ces créations (PechaKucha, apéro dinatoire, parcours pro, accès privilégié aux spectacles, aide au logement, after).



L'HISTOIRE DU FESTIVAL

Apparu en 1991, le festival Les Unes Fois d'un Soir a su se positionner comme un rendez-vous majeur des arts de la rue. En 33 années d'existence, cet événement de toute grande ampleur en Wallonie a accueilli près de 300 compagnies et plus d'un millier d'artistes professionnels venus de France, d'Espagne, d'Australie, des Pays-Bas, de Grande-Bretagne, des Etats-Unis, d'Israël... Parmi les plus réputés, épinglons : Délices Dada, Kumulus, 26000 couverts, Strange Fruit, Natural Teater Company, Les Cousins, L'illustre Famille Burattini, S.A.M.U., Perillos,...

Les Unes fois d'un soir ont toujours voulu être une garantie et un reflet de ce qui se fait de plus pertinent en arts de la rue à travers le monde. Sous leur apparente "facilité", les prestations spectaculaires des compagnies révélaient de vraies prouesses, la parfaite maîtrise de techniques artistiques, un sens aigu de la remise en question. Car, l'air de rien, la dérision a ses exigences.

Après plusieurs éditions à Ath puis Lessines, le festival prend ses quartiers à Huy en 2016 afin de collaborer avec Latitude 50 basé à Marchin, petit village niché sur les hauteurs de Huy. Depuis lors, sept éditions se sont déroulées, presque toutes, sous le soleil, avec des spectateurs de plus en plus nombreux et curieux. Au fil des années, le festival tisse sa toile : nous entendons prolonger les collaborations établies et consolider la formule afin de déployer ce projet positif qui présente un incontestable intérêt culturel et touristique.

Depuis décembre 2023, c'est Latitude 50, qui était en co-organisation avec l'asbl Les Unes Fois d'un Soir depuis l'arrivée du festival à Huy, qui reprend l'entière organisation du festival en gardant ce qui en a fait l'ADN. Comme à la première heure, l'organisation veille aujourd'hui sur ses spécificités: une programmation de compagnies belges et internationales sur mesure, composée de spectacles fixes, déambulatoires et d'interventions, qui a pour but de prendre la ville par surprise et d'organiser le désordre.

En 2024, Latitude 50 a décidé de passer le festival de un à deux jours tout en continuant à défendre la gratuité, autre élément caractéristique du festival, dans un esprit de démocratisation culturelle et d'accessibilité pour toutes et tous.

Pour l'édition 2026, Latitude 50 continue de développer l'identité forte du FAR de Huy et maintient la formule sur deux jours qui a fait ses preuves depuis 2024.

LA PROGRAMMATION

L'équipe de Latitude 50, épaulée par l'ancien directeur artistique du festival, a donc repris les rênes de ce bel évènement que sont *Les Unes Fois d'un Soir* depuis 2 ans.

Autant que possible, le festival tente d'éviter une programmation complaisante ou de confort social, pour être plus polémique dans ses propositions. Nous essayons à chaque édition de proposer un subtil mélange de spectacles populaires et divertissants, de texte, de spectacles physiques, de théâtre de rue, de cirque, de danse, de musique, de spectacles poétiques mais également politiques. Le résultat final dépend souvent d'une alchimie très curieuse où se mélangent : libertés des compagnies, cachets, nationalités, styles, besoins techniques, sujets traités,...

La recherche et les choix de spectacles se font toute l'année en s'appuyant sur ces critères mais aussi et surtout sur le feeling ressenti à la vision. Ce dernier critère, entièrement subjectif certes, est néanmoins décisif et, même si la chance et le hasard participent également, le résultat tente de proposer une cohérence globale susceptible d'attirer un public le plus large possible.

Les choix de programmation ont forgé la réputation nationale et internationale du festival depuis 1991. L'évènement est connu pour faire des propositions originales, parfois inédites ou provocatrices, mais toujours de grande qualité.



L'IMPLANTATION

L'implantation dans la ville de Huy est naturellement liée à sa proximité avec Latitude 50, structure porteuse du festival, basée dans la commune mitoyenne de Marchin, mais pas seulement. C'est aussi la Ville de Huy elle-même qui a séduit : elle est parfaite pour un événement de la taille et de la nature d'un festival des arts de la rue. Un cœur de ville rassemblé, convivial, accueillant, des petites ruelles pittoresques, des cours d'école, une collégiale, un couvent, la Meuse, une piscine et même un magnifique fort sur les hauteurs, relié par un téléphérique qui est remis en fonction cette année.

Depuis, l'environnement étant trouvé, les partenaires locaux étant convaincus du projet, le Collège des Bourgmestres et Échevins se montrant très accueillant en acceptant de subventionner la manifestation et en mettant ses services à notre disposition, sachant que Huy est une des rares villes wallonnes de cette taille à disposer d'un "service événements et culture" avec du personnel disponible, et d'un centre culturel régional, l'évidence est de réitérer d'année en année. La Province de Liège, la Région Wallonne et divers autres partenaires complètent également le montage financier.

La programmation est faite dans le souci de "prendre la ville par surprise", "d'organiser le désordre". Les lieux de représentation sont choisis bien évidemment en fonction du spectacle mais aussi en suivant une logique de déplacement fluide.



POURQUOI EN AVRIL ?

Au commencement des *Unes Fois d'un Soir* à Huy, le festival avait lieu en septembre, pour faire écho aux Fêtes de Wallonie, qui sont vécues de manière plus discrète qu'à Namur ou Liège. L'opportunité était d'associer ce grand événement culturel et festif que sont *Les Unes Fois d'Un Soir* avec les Fêtes de Wallonie. Marquer une meilleure visibilité pour ces fêtes au travers d'un événement comme *Les Unes Fois d'Un Soir* était indéniablement un plus. L'idée était de faire de ce festival une vitrine du dynamisme de la région en matière d'animation culturelle.

Un événement à la fois culturel et populaire paraît plus que cohérent par rapport au concept même des Fêtes de Wallonie.

Depuis 2021, le festival est passé au dernier week-end du mois d'avril. Passant du dernier festival de la saison au premier. Ouvrant la saison des festivals de rue en Belgique, ce festival propose bon nombre de premières de spectacles au grand public mais aussi aux programmateurs belges et européens. Un accueil tout particulier est prévu pour les professionnels des arts de la scène (PechaKucha, parcours pro, repas, aide au logement, ...).



BILAN 2025



L'édition 2025 du FAR de HUY s'est déroulée les 19 et 20 avril 2025 sous une météo fraîche. Parmi la trentaine spectacles programmés, on comptait une dizaine de premières belges, des extraits de créations en résidence à Latitude 50 et un labo de l'Ecole Supérieure d'Actrices et d'Acteurs de Liège.

La programmation fut construite sur 3 axes :

- Spectacles fixes : sur des places ou dans des cours, plutôt humoristiques et grand public avec un confort d'écoute ;
- Spectacles déambulatoires : permettant de démarrer avec le public au centre-ville pour l'emmener dans des lieux extérieurs parfois inconnus de tous ;
- Spectacles d'interventions : ici c'est le spectacle qui va au spectateur. Cela permet de toucher le public qui n'est pas là pour l'événement et de le lui faire découvrir.

Rester bouchée bée devant deux patineurs hors-pair; prendre part à une traversée militante et joyeuse retraçant l'Histoire de la culture homosexuelle; monter à dos d'une licorne pas comme les autres; philosopher sur le concept de cabane autour d'une veillée; rencontrer pour une ultime fois les Squames - espèce mi-homme-bête en captivité; s'envoyer en l'air avec une équipe d'astronautes peu communs, ... Passants, badauds, aficionados, spectateurs en tout genre, rassemblés par un heureux hasard, pour rire, s'émouvoir, se questionner et rêver dans la rue, emportés dans un tourbillon artistique, poétique et politique.

Le bilan de cette neuvième édition confirme la curiosité du public, qui se consolide au fil des années, les spectateurs ont à nouveau répondu présents en masse. L'arrivée des premiers spectateurs était aux alentours de midi pour déguster une petite douceur locale vendue sur la Place Verte. Dès 14h, le premier spectacle était comble. On estime le nombre de spectateurs à 20.000 personnes, venues de la région mais également de Liège, de Bruxelles, Namur... Et des 4 coins de Belgique.

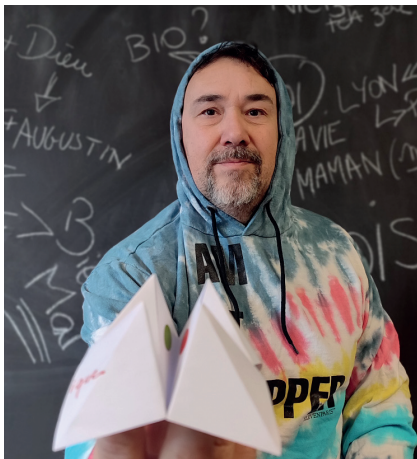
EDITION 2026

Pour cette 10ème édition, le festival des arts de la rue de Huy, tout en gardant le centre du festival Place Verte, investira de nouveaux espaces de jeux et traversera la Meuse pour occuper l'autre rive et son quai nouvellement aménagé.

La péniche *Le Ventre de la Baleine* amarrée Quai Batta accueillera les activités destinées aux professionnels du secteur, aux officiels, ...

Le montant dédié à la programmation s'élèvera à 130.000€.

Quelques 90 représentations parmi lesquelles 6 premières, 12 premières belges, 4 extraits de créations en résidence à Latitude 50 seront proposées par plus de 30 compagnies.



À demain J'espère (FR)

Destinée

Première belge – création 2025

Subversif – émancipateur – ok boomer

Votre transformation est en marche !

Parce que parfois on ne veut plus avoir le choix, parce qu'avoir le choix ce n'est pas toujours choisir, parce que choisir de choisir c'est déjà un choix.

Laurent CASTEL, auteur, metteur en scène, conférencier, dramaturge, poète, comédien, musicien intuitif et artiste performer polymorphe vous convie à une rencontre expérimentale sociale et philosophique, immersive et interactive. Une tentative de transformation par capillarité pour se débarrasser des questions du déterminisme et du consentement.

Une plongée dans le Soi de Laurent Castel qui parle au Nous.

Un pari de rencontre pour changer de vie.



Altraa (FR)

Tes bras les soirs d'orage

Première belge – création 2023

Poésie du verbe et du geste

Tes bras les soirs d'orage est le récit d'une adoption racontée à deux voix : le père, la fille. C'est la douce convocation des absentes, pour raconter l'amour. Les silences. Le hasard, voire l'accident. Il faudra accepter de ne pas tout voir, de ne pas tout savoir. Il faudra accepter de rassembler les morceaux. C'est l'histoire d'une greffe sur le cœur ; d'un parcours vers la parentalité et d'un cheminement d'enfant à la recherche d'une ressemblance qui existe bien quelque part. Il est question d'êtres qui s'approprient. Il y aura du souffle et des grains de terre, il y aura des mains qui s'accrochent pour raconter sans tricher et sans fard à paupière ce qui nous lie.



AWAC (FR)

Thocolas est-il quelqu'un de bien ?

Première – Création 2026

Seul en scène à deux

Dans la vie, il y a ceux qui foncent tête baissée... et il y a Thocolas.

Ce quarantenaire en quête de réponses, s'interroge :

et si être plus affirmé faisait de lui une meilleure personne ?

Avec humour et finesse, Thocolas nous entraîne dans un voyage intérieur aussi drôle que touchant.

Une seule certitude : vous allez vous reconnaître en lui !



Boîte à Clous (BE)

Le carrousel Shuriken

Création 2019

Manège à traction parentale

L'idée d'étouffer votre enfant dans son bol de céréales vous a peut-être déjà effleuré l'esprit ? Tout bon parent qui se respecte peut avoir ses moments de faiblesse. Pour y remédier, la compagnie Boîte à Clous vous propose une expérience thérapeutique : une bonne bagarre ! Une chevauchée de ninjas et de créatures fantastiques sous un déluge de projectiles. Pour les plus sportifs, il y aura aussi la possibilité de pédaler : c'est connu, les meilleurs carrousels sont à traction humaine. Un banjo mécanisé et un orgue débrillé viendront aussi pimenter la bataille.



Cie Bitonio (FR)

Le train fantôme

Création 2018

Vous êtes aux manettes !

Plongez dans l'univers du train fantôme et du voyage sinueux d'une boule sur les rails de vos cauchemars. Découvrez un flippeur en équipe pour échapper aux corbeaux, une visite interactive de la maison hantée... et l'attaque du train !

Le Train fantôme, c'est un entresort et un jeu collaboratif. Trois joueurs, munis de trois boules, apprennent ensemble à résoudre les énigmes qui se succèdent. Aurez-vous assez de trois vies ?



Cie Carna (FR)

Les Cœurs Rouges

Première belge – création 2024

Performance pour trois pole-dancers

La pole dance, souvent associée à un imaginaire érotique, a longtemps été réservée à un usage féminin. Cette pratique, bien que de plus en plus courante, semble réactiver des stéréotypes de genre. Quand trois hommes s'en emparent, qu'est-ce que cela produit ? La masculinité en est-elle questionnée ? Alexandre Blondel s'est appuyé sur les travaux de l'ethnologue française Françoise Héritier sur les rapports de genre. Elle a consacré l'essentiel de ses recherches aux fondements des rapports hiérarchiques entre les sexes. ... Une performance décalée et empreinte d'un corps « dévirilisé », ou presque ?



Cie du Premier Geai (FR)

Chuis pas Tarionnette !

Work in progress

Marionnette à la croisée des arts

Ce géant a un oiseau. Cet oiseau est devenu son serviteur. Ce soir, comme de nombreux autres, le public est venu assister au repas du géant. Mais ce soir, l'oiseau est las. Pour la première fois, sensible aux mots du volatile, le géant sort de son état de prostration. L'échange peut enfin s'initier

Dans ce spectacle, deux créatures vous invitent à partager l'intimité de leur relation.

Une fusion artistique entre acrobatie, danse, marionnette, clown et musique live.

Une immersion dans un univers fantastique qui fait écho à notre réalité.



Cie Pol & Freddy (BE)

Panic Ludic

Première – création 2026

Dressage d'objets absurde et postapocalyptique

Le monde après l'Apocalypse. Tout est en ruine, la civilisation s'est effondrée, l'avenir est incertain.

Un homme erre dans un paysage désolé. Avec ce qu'il a conservé, il combat sa solitude et la laideur quotidienne. D'abord pour lui-même, mais peu à peu pour tous ceux qui recherchent un dernier vestige de beauté.

Déterminé, ce héros fragile tente de sauver ce qui semblait perdu pour le faire briller une dernière fois.

Panic Ludic est un numéro de dressage postapocalyptique, un hommage au lien entre l'homme et l'objet et un manifeste visuel qui défie le temps.



Cie Victor B. (BE)

Le petit karaoké ambulant

Création 2025

Grands tubes et paillettes

Le petit karaoké ambulant, c'est le fameux « Funky Karaoké » qui renaît de ses cendres au cœur de la ville. Pimkie et Josy ont décidé de reprendre coûte que coûte leur activité de Karaoké, mais dans la rue cette fois, là où les huissiers les ont jetés 2 ans plus tôt.

Le duo entraîne 140 personnes équipées de casques audio dans les rues pour un karaoké endiablé, truffé d'interactions jouissives avec les passants, étrangers à la déambulation.

Un spectacle participatif hilarant avec beaucoup de joie, un peu de chagrin, un peu beaucoup d'amour, une rupture, des chorégraphies, une réconciliation, un brin de colère, une farandole,... La fête quoi.



Cirque Immersif (FR)

How much we carry ?

Première – création 2026

Happening circassien in situ

How much we carry ? est une proposition urbaine et acrobatique qui émerge au milieu d'un quartier, d'une foule, d'une place. Elle invite à s'arrêter, se rencontrer, autour d'un agrès atypique, la perche géante, en déséquilibre permanent.

Cette performance interroge la double résonance du mot anglais « carry » : ce que l'on porte, et la façon dont on prend soin de soi et des autres.

Il suffira de se donner rendez-vous à un instant T, sans espace prédéfini. Seulement un groupe d'inconnus rassemblés autour de cette ascension vertigineuse, comme prétexte à la rencontre.



Cirque Inextremiste (FR)

Précipice & Love

Work in progress

Cirque vertigineux

Précipice & Love est une exploration sensible et comique de la chute sous toutes ses formes : physique, symbolique et existentielle.

Une chute parfois tragique, parfois drôle, parfois étrangement belle. Chuter, trébucher, tomber, perdre l'équilibre : gestes quotidiens, accidents, instants suspendus, ...

Précipice & Love met en lumière une dualité : ceux qui doutent et regardent le vide en face et ceux qui montent toujours plus haut sans jamais se retourner. Deux rapports au monde, deux rythmes de vie, deux manières d'aimer. Et au milieu : le précipice. Ce lieu fragile où tout peut basculer, où tout devient vivant.



Claudio Stellato (BE)

People

Work in progress

Performance physique et plastique

Après *La Cosa* – du bois et des hommes, puis *Work* – du bricolage spectaculaire, Claudio Stellato poursuit son chemin croisant arts plastiques, performance physique et expérimentation scénique.

People naît du désir de rassembler : un groupe d'interprètes investit un espace brut, où corps et objets se mettent en mouvement, où la matière déborde. Entre manipulations proches de la jonglerie, actions absurdes ou répétitives, se déploie un univers instable, illogique, où le sens vacille au profit d'une présence radicale.



Cœur Cœur Chœur (BE)

Plus près de toi (titre provisoire)

Work in progress

Liturgie pop à 5 voix

Plus près de toi est un spectacle musical et clownesque dans lequel Cœur Cœur Chœur, quintet vocal décalé, joue à transformer des morceaux issus de la pop culture en chants liturgiques a cappella.



Collectif la Toile (FR)

Danse Machine Volume

Première belge – création 2023

Épopée de parking

Danse Machine Volume est une épopée, à mi-chemin entre performance théâtrale, concert et vidéo. Une faille temporelle s'ouvre sur un parking : 1989, soir de la chute du mur de Berlin. Milka Zoo & Ricky Borrelli font irruption à bord de leur Peugeot 806 tunée et se joignent à la fête, brandissant le plaisir et l'insouciance en étendard. Ils donnent naissance à l'Eurodance, le mouvement musical le plus populaire et commercial de l'Europe des années 90. Le duo nous entraîne dans une traversée festive et désenchantée, au fil de la décennie. Secoués par ses élans libertaires, consuméristes et sécuritaires, Milka et Ricky nous interrogent : que sont nos idéaux devenus ?



Compagnie AR (FR)

Passages

Première belge – création 2019

Cirque cubiste en quête de liberté

Des espaces de passage, de vertige, de transformation, délimités par des murs invisibles.

Une femme glisse et explore ses limites. Son visage se déforme, son corps se contorsionne. Elle danse frénétiquement, son envie de liberté...

Emprisonnée ou protégée ? Éloignée ou proche ?

Passages est une promenade qui se joue de l'humour et de la gravité.



Émeline Tout Court (BE)

Chanson fracassante

En cette époque inquiétante et ankylosante, Émeline Tout Court souffle sur les braises de la rage et de la joie de vivre. Vous n'aimez pas l'accordéon et la chanson française ? Pas de panique, elle non plus (c'est ce qu'elle dit).

Mi-diva de guinguette, mi-punk à roulettes, elle vous embarque pour une performance surprenante : du funambulisme en chaussures de chantier, du travail de miniaturiste à la tronçonneuse. Ça sonne juste, pour le bonheur des oreilles, des tripes et du cœur.



Ilotopie (FR)

Les gens de couleur

Création 1989

Spectacle très vivant

Les Gens de couleur déambulent dans la cité, grandissant l'image de l'homme. C'est une remise à l'échelle humaine que la couleur effectue. Les gens s'arrêtent, les voitures s'arrêtent, l'architecture devient grise et nue.

Une couleur par personne : bleu turquoise, rouge vif, vert pomme, jaune citron, rose fuchsia... Ils sont re/vêtus d'une seconde peau très vive, brillante, qui leur donne des allures de sculptures.

Parfois ils passent en courant, images éphémères, d'autres fois ils sont debout dans le bus ou encore, on les rencontre sur le marché à ne manger que leur couleur.



Jusqu'ici tout va bien (FR)

Avant l'esquive

Première belge – création 2025

Cirque de ring

Adrien Taffanel, 1m67, 63 kg, n'est pas du genre bagarreur.

Pourtant, dans *Avant l'esquive*, il s'empare de deux objets phares du monde de la boxe : les gants et le sac de frappe, afin de les intégrer à son univers circassien.

« Pourquoi tu boxes ? Rocky répond - Bah, j'sais ni chanter, ni danser. »

Adrien, lui, chantera et dansera. Il transformera les coups de poing en acrobatie, les relevés de K.O. en équilibre sur les mains.



Kumulus (FR)

Qui a tué mon père

Première belge - création 2025

D'après le roman d'Édouard Louis

Un spectacle sans détour et sans pudeur à l'image du texte d'Édouard Louis, de l'histoire de sa jeunesse plongée dans un contexte social, professionnel et familial violent, en lien avec son père broyé par la société.

Une cage, un homme de dos, la respiration sifflante. Le fils prend la parole. Le père déroule au fil de ses maux une toile qui referme son univers déjà restreint. Le scotch, comme unique moyen de communication du père, ponctue la diatribe de son fils.

Des accords saturés de guitare et du métal que l'on frappe, lointains souvenirs sonores de l'usine, illustrent l'urgence intérieure du fils.



L'Escarpée (FR)

60 ans d'écoute

Première belge - création 2025

Spectacle de rue théâtre-radiophonique

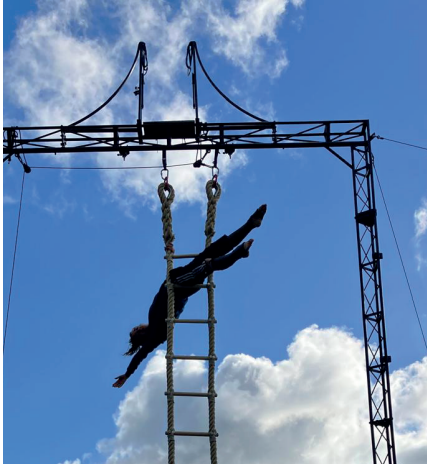
Deux animatrices d'une radio locale animent une émission en direct et en public.

Leur invitée du jour est une universitaire spécialisée dans la question du travail féministe au Planning Familial.

En parallèle, se raconte l'histoire de Daria, qui part sur les traces des activités de sa grand-mère dans les années 70, pour le droit à l'avortement et à la contraception.

Mais l'invitée n'arrive pas et rien ne se passe comme prévu.

Malgré tout, entremêlant micros-trottoirs, entretiens, archives, récits personnels et de leurs expériences de travailleuses sociales et militantes, nos deux animatrices mèneront l'émission jusqu'au bout. Quitte à improviser. Quitte à déborder.



La Butineuse (BE)

Le quart de seconde

Première – création 2026

Philosophie suspendue

Il paraît qu'il nous faut moins d'un quart de seconde pour que le cerveau se fasse un jugement sur quelqu'un ou sur quelque chose. C'est sur cette faille microscopique, entre réflexe et conscience, que se suspendent Lola et Elsa.

Accrochées aux barreaux d'une échelle à ciel ouvert, pendues à huit mètres de haut sur leur tas de ferraille, la trapéziste et l'acrobate viennent partager le grand vertige qui les traverse. De digression en digression, le dialogue devient mordant, jouissif et merveilleusement absurde.

Tout faire pour ne pas ressembler à des bouffonnes en crocs...Pas sûr qu'on tienne encore longtemps sans mettre nos tutus, nos grandes savates...



La Hurlante (FR)

Les Ailes

Première belge – création 2024

Fiction théâtrale et sonore

Les Ailes, solo de théâtre en déambulation, raconte le parcours de sept femmes qui habitent dans la même rue. Chacune pose un regard sur la vie de ce quartier. Elles se racontent au gré de leurs allers-retours entre chez elles, le pas de la porte, le balcon et le trottoir. Un jour, une voisine, Marlène, a décidé de disparaître volontairement. Volatilisée.

La compagnie questionne avec délicatesse les destins de celles et ceux dont on ne fait que peu cas. En s'appuyant fortement sur le réel, en interrogeant, en creux, le terreau social et sociétal, elle brode des fictions qui nous invitent, avec tendresse, à prêter oreille et attention.



Les Compagnons Pointent (BE)

Cacao à Cuba

Création 2023

Propagande pour antichambre des WC

Les hauts dignitaires du Parti Cacamuniste de Cayo Campos, en quête de nouveaux citoyens, tiennent un stand où chaque interaction est prétexte à un cocktail ou à une mini-performance, allant du chant à la danse en passant par le jeu et le débat, avec une bonne dose d'absurde et de dérision.

Cette installation théâtrale interactive est conçue pour transformer les files d'attente des toilettes en un espace de rencontres inattendu. Jouant sur la satire politique et l'humour scatologique, ces militants invitent les spectateurs à découvrir un univers burlesque et révolutionnaire.



Les Royales Marionnettes (BE)

Loup y es-tu ?

Création 2025

Le Petit Chaperon Rouge revisité

Un nouveau maïeur a été élu à l'unanimité. Il a juré, promis, craché : « Plus de Grand-Méchant-loup chez nous ! » Résultat ? Il a interdit l'accès au bois et armé le chasseur d'un bazooka. Rien que ça !

La fillette au capuchon rouge commence à râler : « Comment je fais pour aller voir mère-grand sans me faire épingleur ? Elle n'a ni Wi-Fi, ni réseau, juste son vieux poste radio ! Et puis ce Grand-Méchant-Loup, qui l'a déjà croisé ?

À mi-chemin entre fable moderne et conte burlesque, le spectacle dépeint avec subtilité la manière dont certains « seigneurs » prennent le pouvoir en utilisant nos peurs collectives.



Luuk Brantjes (NL)

LONE

Création 2021

Vol en solitaire

Pour pratiquer la bascule, il faut au moins être deux. Sinon, comment se catapulter, sauter, culbuter, voler ? Luuk Brantjes s'en fiche. Il veut juste souligner la joie, la beauté, la tranquillité d'être seul.

LONE est un hommage aux solitaires, aux flibustiers, à l'inventivité de chacun. Une performance aérienne, légère et personnelle sur l'exploration de soi dans un monde toujours plus connecté où règne souvent la peur d'être seul.



Naïma Triboulet (BE)

Atomic Phénix

Première – création 2026

Solo clownesque

C'est l'histoire d'une femme. Elle arrive aujourd'hui au glacial constat qu'elle a tout raté. Elle a voulu s'émanciper. Quitter sa campagne pourrie. Prendre son envol. Aller à la capitale. Devenir actrice. Mais elle s'est écrasée en plein élan. Un peu comme la mouette de Tchekhov.

Prenant le public à témoin, elle devient clown. Il va prendre possession de la représentation et livrer une burlesque leçon de ratage...avec panache.

Car, comme dit Corinne Morel Darleux : « Mieux vaut couler en beauté que flotter sans grâce ».

Un hommage au cirque avec une actrice, une chanteuse-instrumentiste, du clown, beaucoup de musique et de la danse.



Patrimoine à Roulettes (BE)

Doudou Express

Première – création 2026

Grand-huit miniature

Une vraie montagne russe pour doudous. On emporte le sien ou on adopte un doudou customisé par les Vénérables dames de Berchem-Action. À l'huile de bras, porté par la gravité, le chariot file... et réveille au passage des machines complices.

Embarquement immédiat pour une aventure palpitante et frissonnante à partager avec son doudou !



Patrimoine à Roulettes (BE)

Tout en souplesse

Création 2023

Installation participative

Avec *Tout en Souplesse*, petits et grands sont invités à échafauder une sculpture-abri tout en courbes, couleurs et circonvolutions.

Cette création collective évoluera en continu pendant le week-end. Apportez votre pierre à l'édifice de la plus légère des cabanes !



Sébastien Barrier (FR)

Nous camperons ici

Première belge – création 2025

Veillée à ciel ouvert

Nous camperons ici, c'est la phrase que prononçait, solennel et autoritaire, le cowboy en tête de file quand il annonçait, le bras levé, atteignant enfin la cime d'un vallon surplombant un lac, qu'il était temps de faire une pause après une longue journée de marche, d'errance ou de fuite à travers des paysages bien trop grands pour nous.

Nous camperons ici mêle le récit et le chant. Un événement rassembleur, drôle, grave et chaleureux, peuplé de musiques, de poésie et de chants qui nous relient et nous racontent, le temps d'un rituel vécu dans un espace extérieur et partagé, en tentant de livrer un regard sur le lieu qui accueille ce moment.



Spectralex – Arnaud Aymard (FR)

Les Aventures de Robin des bois

Première belge – création 2025

Parodie hilarante

Il est là, c'est certain. Perché sur mon épaule, le pied posé sur une motte de terre, le regard droit comme un grand frère, entouré de ses amis, les brigands de Sherwood, les éclopés de Barnsdale, les édentés de Nottingham, voici Robin. Robin des bois !!! hurra !!! vive Robin !! Et les tristesses ont cinglé comme une grosse cloche. Et tous se rassemblent, pour écouter l'histoire...

Démiurge tourangeau, un brin schizo et physicien de formation, Arnaud Aymard façonne ses personnages comme des portails multidimensionnels menant à des mondes aussi improbables qu'hilarants. Des mondes où l'enfance, la folie et la joie se mélangent, et où l'on se perd de bon cœur.



Tralala & Cie (BE)

Moustachos

Création 2024

Théâtre burlesque

Chez les *Moustachos*, même les hommes portent la moustache !

Un couple de moustachus se prépare à accueillir leur bébé. L'attente est insoutenable, l'impatience grandit et ils sont prêts à tout pour que ce petit *Moustachos* vienne au monde. Mais elle, lui a-t-elle vraiment tout dit ? Et lui, que cache-t-il sous sa moustache ? Et vous, qu'êtes-vous prêts à faire pour plaire à l'autre ?



Tuk-tuk Production (FR)

Georgette K7

Première belge – création 2025

Performance dansée in situ Idiotie de mère en fils

« Étant bien obligé d'admettre que tout ce que je fais ne sert franchement à rien, j'ai demandé des conseils à ma mère. "C'est quoi un spectacle et à quoi ça sert ?". Elle livre alors une notice détonante soigneusement enregistrée sur K7. Je suis là, je fais des actions idiotes, poétiques ou lyriques en m'aidant du lieu. Ses paroles viennent rebondir sur mes faits et gestes, grand écart entre ses fantasmes et mes incompétences. J'espère vivement que ce spectacle pourra servir à quelque chose. »

Mathias Forge



Turbo Metal 2000 (BE)

Death Toupie

Création 2025

Attraction foraine soumise à la théorie du chaos

Bienvenue dans l'arène ! Ici s'affrontent les précieuses reliques d'un jeu interdit et oublié.

L'arène vous invite à observer ou à devenir un voyageur du chaos. La voix de Chantale et le ronronnement des compresseurs indiquent le moment fatidique du combat entre de biens curieuses toupies, intégralement en métal.

Ici nous ne sommes plus dans la cour de récré : ces toupies résistent au feu, provoquent des étincelles et atteignent une vitesse de rotation inadmissible.

Death Toupie est un jeu de combat dans lequel deux équipes de deux personnes s'affrontent en deux manches gagnantes. Revivez en grand ce que vous jouiez étant petits !



Typhus Bronx (FR)

Le delirium du Papillon

Création 2014

Clown caustique

Il existe une chambre où tout est blanc.

À l'intérieur de cette chambre, il y a Typhus et sa tête en désordre.

Une tête pleine de fantômes qui l'accompagnent au quotidien.

Il va bientôt sortir. Il le sait. Il est encore de l'autre côté mais vous n'êtes pas si loin. Il vous voit, il vous sent, il vous touche. Du bout de sa langue écorchée, Typhus va franchir une à une les barrières qui le séparent de vous. À moins que ce ne soit vous qui fassiez le chemin vers lui...

Ici, tout est prétexte à rire. Même le pire.

Une immersion burlesque et grinçante dans les arcanes de la folie, à la rencontre d'émotions brutes. Une ode à ceux qui voient le monde différemment.

LA PROMOTION

- Partenariat avec la RTBF-radio sur la Première et sur Vivacité pour la diffusion d'un spot promotionnel.
- Partenariat avec le journal Le Soir
- Partenariat avec le journal La Meuse
- Engagement d'une attachée de presse professionnelle.
- Site internet : www.latitude50.be
- Newsletter : 2140 inscrits
- Utilisation intensive de Facebook, Twitter, Instagram, présence sur d'autres sites, et envoi de nombreux mailings.
- Impression d'un flyer format carte postale reprenant le programme tiré à 30.000 exemplaires et diffuser dans les différents lieux culturels de la FWB, les commerces de la région, ...
- Collaboration avec les services du tourisme de la Province de Liège pour une distribution à travers leur réseau de présentoirs dans toute la Province.
- 3.000 affiches format A2 en cadre disposées par une société professionnelle dans toute la région Namur et Liège.
- 200 A0 en cadre sur Huy, Namur et Liège.
- 5.000 dépliants-programmes distribués dans tous les commerces de Huy et le jour même.
- La presse régionale et internationale à depuis toujours fait l'écho du festival, offrant ainsi un espace de visibilité important à l'événement.

NOS SOUTIENS



CONTACT

GÉNÉRAL

Latitude 50
3 Place de Grand-Marchin
4570 Marchin
Belgique
+32 (0)85 41 37 18
info@latitude50.be
www.latitude50.be

PRESSE

Eos Communication
Sophie Dupavé
s.dupave@eoscommunication.be
+32 (0)475 44 17 21

Latitude 50
Olivier Minet
olivier.minet@latitude50.be
+32 (0)85 41 37 18