

PROMENADE DANS
LES ARCHITECTURES SALTIMBANQUES

17 MAI 2024

LATITUDE50
PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE



PROMENADE DANS
LES ARCHITECTURES SALTIMBANQUES

VEN 17.05.2024

12H - 13H30

TABLE OUVERTE AU BISTRO

13H30 - 19H

3 TALKS & 2 ATELIERS (GRATUIT)

19H - 20H

TABLE OUVERTE AU BISTRO

20H30

CABARET CIRQUE

Une journée pour les architectes, circassien.ne.s, performers, danseuses, constructeurs, apprenti.e.s, bâtisseuses, tisseur de ville, curators de festivals, programmeurs transversaux, urbanistes, cellules événementiel de commune, coordinatrices d'espaces publics, collectifs et curieux.

Programme concocté par Vincent Geens & Pauline de La Boulaye

Avec Horst Arts & Music, Laboratoire architecture, collectif Dallas, Rotor, Le Botanique

Visuel : Floating University Berlin, Raumlabor 2018 © Daniel Seiffert



PREAMBULE

Quelles architectures pour le cirque et les arts vivants en espaces ouverts ?

L'intérêt croissant des citoyens et des institutions pour des espaces ouverts vivants et de qualité, en ville comme à la campagne, invite de plus en plus souvent des pouvoirs publics et des organisateurs à s'associer à des architectes pour concevoir des structures originales légères et éphémères. Ces structures accueillent spectateurs et artistes dans des expériences artistiques originales, immersives, souvent circulaires, où le public entoure bien souvent l'action (comme au cirque).

Un nouveau monde forain se dessine. On y retrouve le chapiteau de cirque, lieu de promesse qui interroge l'espace ouvert où il s'implante, mais aussi modèle d'architecture nomade, modulaire et circulaire, qu'artistes, scénographes et architectes réinventent au plus près de leurs pratiques. Les espaces ouverts se peuplent également de structures démontables répondant aux enjeux écologiques, aux nouvelles pratiques artistiques et au besoin de se rassembler chaleureusement.

Cette journée, qui prendra idéalement la forme d'une journée professionnelle, est conçue comme une promenade où l'on découvre des architectures saltimbanques d'aujourd'hui et de demain. "Des architectures saltimbanques, démontables et légères comme les bancs et les tréteaux d'autrefois, au croisement de l'art, de l'architecture et de l'activisme, visant une réalité humainement augmentée", selon les mots de Pauline de La Boulaye.

Cette promenade dans des architectures aussi surprenantes que inattendues, permettra la rencontre assez rare entre des architectes, des artistes et des organisateurs de projets artistiques en espace public.

Vincent Geens, coordinateur de l'année Nouveaux cirques. Nouvelles architectures



PROMENADE DANS
LES ARCHITECTURES SALTIMBANQUES

architectures

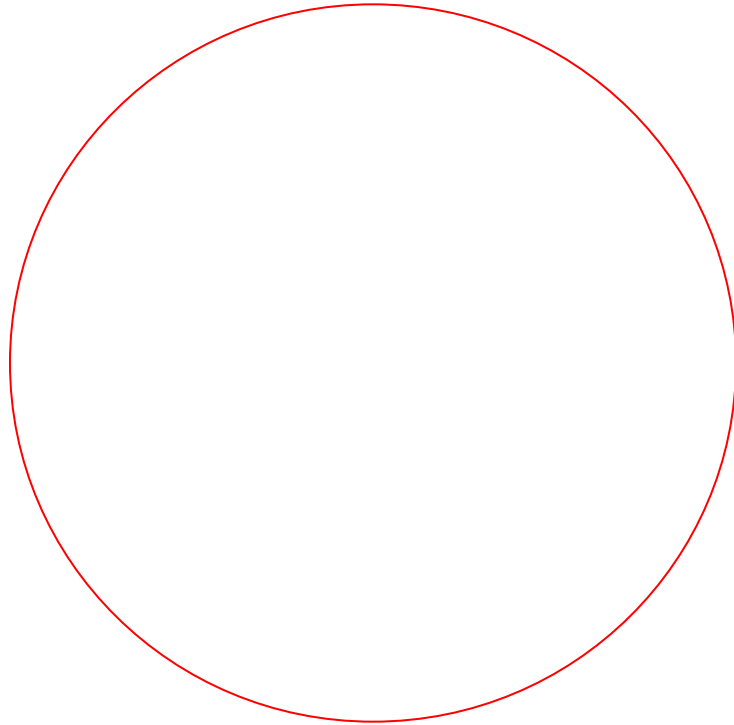
saltimbanches

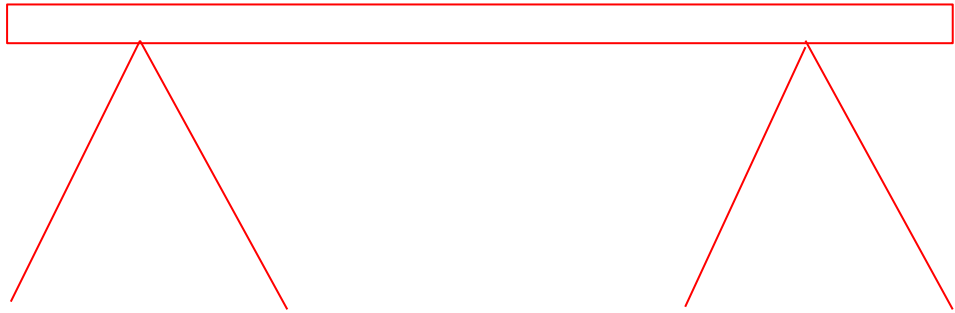
?

le cirque : lieu
d'utopie artistique,
sociale,
environnementale

origines

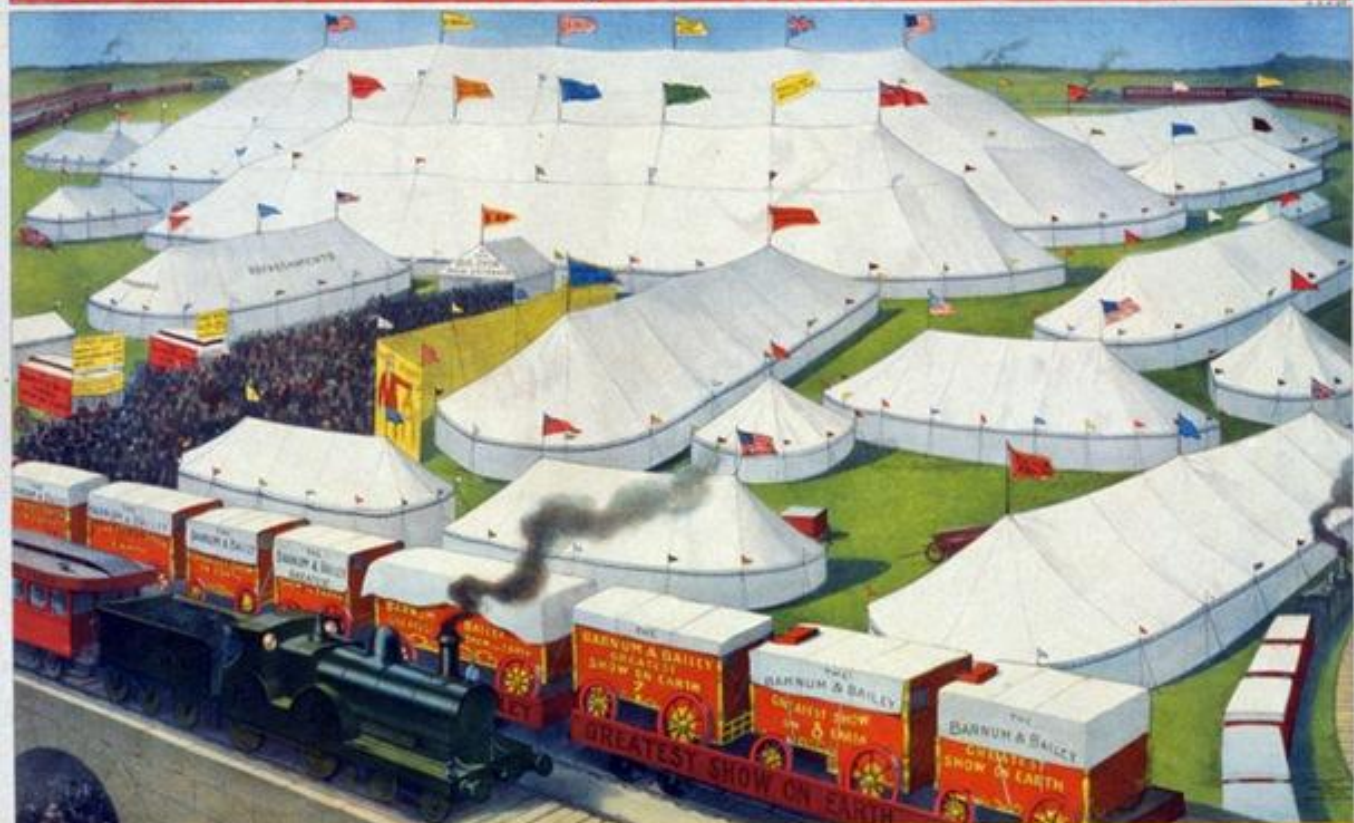








The Barnum & Bailey Greatest Show on Earth



the Greatest show on earth! Europe 1899 - 1902

la plus grande tente : 190 mètres par 85 mètres. 6 mâts de 20 mètres de haut centraux, 122 mâts latéraux. 12 000 places. campement de 6 hectares. 67 wagons de train pour le transport.

GENERAL VIEW OF THE TWELVE COLOSSAL WATER PROOF CANVAS PAVILIONS. EXACTLY THE SAME AS WILL BE ERECTED, BENEATH WHICH TWO GRAND EXHIBITIONS ARE GIVEN EVERY WEEK DAY. THEY ARE THE LARGEST AND FINEST CANVAS PAVILIONS EVER ERECTED ANYWHERE ON EARTH.

THE WORLD'S LARGEST, GRANDEST, BEST AMUSEMENT INSTITUTION.



troupe Camilla Mayer
Lustgarten, Berlin 1947

des architectures

autres

1960 - 2000

des architectures

autres

postmodernisme

contre-culture

hors les murs

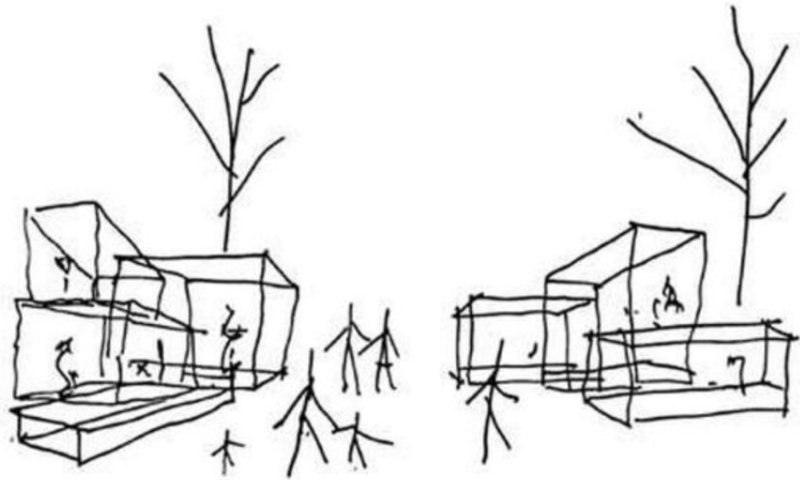


Le 7 août 1974,
dans la plus parfaite
illégalité,
Philippe Petit
marche au
dessus du vide
entre les tours
jumelles de New
York. © JL

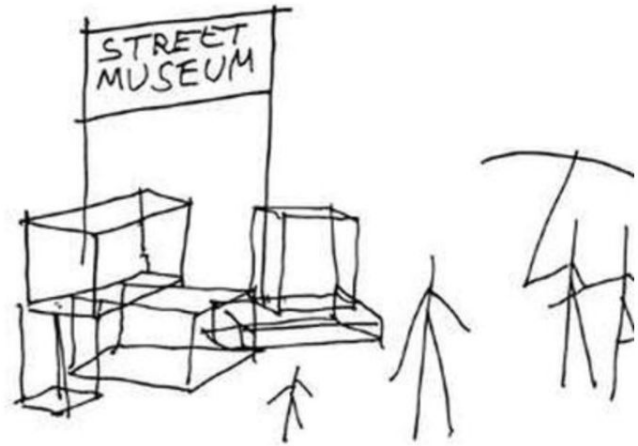
Blondeau/Polaris/Starface



Conical
intersect,
Gordon
Matta-Clark
Paris 1975
anarchitecture



YOU CAN CREATE A MUSEUM
WITHOUT A BUILDING



IT IS THE EXHIBITS
THAT MAKE A MUSEUM







Sa troublante identité y est
pour quelque chose :

**n'étant ni chapiteau
ni volière, légère pour
se déplacer, elle semble
venir à la fois d'Europe
du Nord et d'Asie.
Elle est à elle seule un
royaume, hors du temps
et célébrant le présent
à chaque spectacle.**



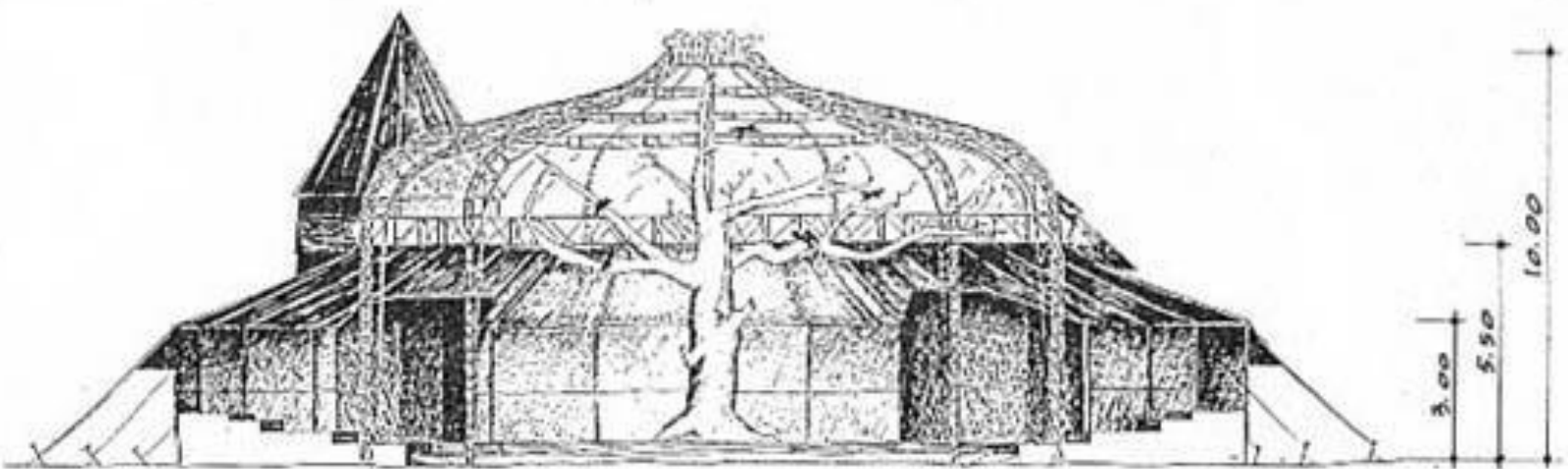




photo © Alain Dugas









Académie Fratellini, Patrick Bouchain et Loïc Julienne, Saint-Denis, 2003



l'espace

performatif

depuis 2000

des lieux d'utopie
sociale,
environnementale,
artistique



architectures Wallonie-Bruxelles
inventaires #3 Inventories

architectures !
inventaire collectif

l'espace

performatif

valeur d'usage

micro gouvernance

activation de récits situés



La Bulle d'air,
2014 Le
Collectif de La
Meute invite
RaumLabor
dans le
Finistère pour
provoquer la
rencontre des
habitants et
des
associations.



SPACE BUSTER II &
GENERATOR NY CITY
RaumLabor
2008-2011
New York



Floating
University
Berlin,
Raumlabor
2018 © Daniel
Seiffert



Floating
University
Berlin,
Raumlabor
2018
© Daniel
Seiffert



PARCKFARM, Brussels
(Belgium), depuis
2014

Client : Brussels
Environnement
Team : TAKTYK, Alive
Architecture



Gijs Van
Vaerenbergh
Bridge
festival Kanal
playground
2014



festival Kanal
playground
2014



Primitive,
Claire Croisé &
Joseef
Wouters 2014

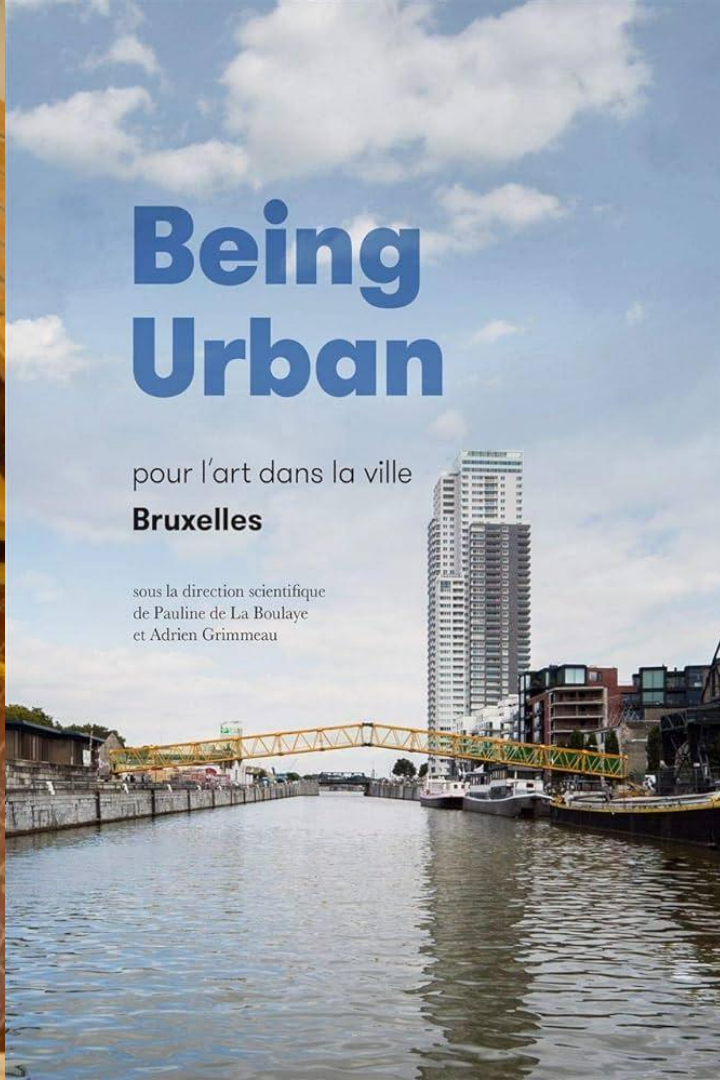


Being Urban

pour l'art dans la ville

Bruxelles

sous la direction scientifique
de Pauline de La Boulaye
et Adrien Grimmeau





Flow, Brussels,
Pool is Cool &
Decoratelier
(Jozef
Wouters)
depuis 2021



Konstantin
Grcic
Concentrico 8
Logrono 2022



Konstantin Grcic
Concentrico 8 Logrono
2022



Piovenefabi
Concentrico 8 en
partenariat avec Wallonie
Bruxelles Architecture
Logrono 2022



Piovenefabi
Concentrico 8 en partenariat avec Wallonie Bruxelles
Architecture
Logrono 2022



POOL IS COOL & Dallas
Siluroño
Concentrico 9 en
partenariat avec
Wallonie Bruxelles
Architecture
Logrono 2023



POOL IS COOL & Dallas Siluroño
Concentrico 9 en partenariat avec Wallonie
Bruxelles Architecture
Logrono 2023





collectif
Parenthèse,
la ville à
hauteur
d'enfants,
Montpellier
2023



2018 Höhenrausch Linz



En dessous la
forêt, Feda
Wardak, Forêt
de Bondy 2021



Ecouter la forêt
Hannes Praks &
Estonian Academy of
Arts, Lettonie 2015



Le chapiteau Silo, compagnie les Choses de Rien, Boris Gibé
+ deux architectes, Clara Gay-Bellile et Charles Bédin + un ingénieur, Quentin Alart

